



中華審美牙醫學會
TAIWAN ACADEMY OF AESTHETIC DENTISTRY

2016

青嶋私塾 1st

12/4-6 Hands-on

天然歯を作る

Aoshima

2016

青嶋私塾 1st

12/4-6 Hands-on

初階燒瓷課程(一)

- ▶ **課程費用:** 15萬 (九天)
- ▶ **報名方式:**
郵政劃撥帳號 18569119
戶名: 中華審美牙醫學會
- ▶ **諮詢窗口:**
中華審美牙醫學會 張秘書
電話: **02-2721-8628**

課程預告

第二梯時間 2017. 4/28-30 • 第三梯時間 2017. 8/25-27

12/4 初步處理的重要性

09:00 開場
09:30 Zr Coping調整Demo熱處理
10:00 Opaque Body Demo
11:00 1st Internal Stain Demo
12:00~13:00 Lunch
13:00 1st 堆築 Demo
16:00 耐火模型製作Demo.

12/5 型態與內染的技巧

09:00 2nd Internal Stain Demo
09:30 3rd Internal Stain Demo
10:30 2nd 堆築Demo
12:00~13:00 Lunch
13:00 形態修正Demo
16:00 #16 feldspathic Onlay堆築Demo

12/6 細部特徵與仿真牙微調技巧

09:00 Glaze完成Demo學員修形態
11:00 #16 Internal Stain Demo
12:00~13:00 Lunch
13:00 完成
16:00 總評

實作課程上課地點: 台健企業有限公司
新北市三重區光復路一段83巷3號5F

推薦文

眾所皆知牙醫師復的工作,即使牙周再健康、齒列再整齊,但如沒有技術高超技工師的配合,終是無法讓患者得到喜悅與滿足的。青嶋先生長我一歲,在審美牙科的領域 - 青嶋先生的名字總是和Dr.Chiche並提。



Aoshima青嶋仁先生早年倡議三層燒瓷(象牙質、琺瑯質、透明層)及「究極的極薄多色築盛”, Noritake製造出Opal陶材來做內部染色和特徵創作,他在日本幾乎是所有青壯世代20~50歲一流牙技師的大老師,也是世界上數一數二的大藝術家,二十餘年的努力與在臨床的入微觀察修正,造就了他無與倫比的地位,借用山本真、湯淺直人老師的讚嘆,他們說「青嶋先生的作品完全就是自然不誇張,不強調個人的喜好個性,也不刻意做作。」無心之作,反而浮現了自然之風,一點都無人工鑿痕,全口齒列的安排,也是自然俐落,同時兼顧功能的細節。拜見他的作品真是人生最大的感動,十五、六年來本人有幸和青嶋先生合作無數的作品,即便全口也幾乎完全不用任何修正,一氣呵成,留下的只是患者的喜悅和醫者的感恩。

數月前在中華審美牙醫學會和風間先生團隊的努力下,青嶋先生難得非常愉悅的承諾以七十高齡來台為台灣的技工師和牙醫師,開設一系列演講和初級與進階的燒瓷課程,這些基本功永遠不是CAD-CAM電腦化可取代的,接受青嶋先生親身指導,真是三生難遇,也將區隔出你和別人有何不同,思量之下,我們是有多大的福報。

林崇民 醫師

青嶋仁

學經歷

- 1972 沼津齒科技工專門學校畢業
- 1974 東京齒科大學齒學部附屬齒科技工學校實習科畢業
- 1977 昭和大學齒科醫院中央技工室室長
- 1989 IDAラボテックスクール非常勤兼任講師
- 1983 (株)オーリアラ設立
- 2001 ペルレーラ AOSHIMA(PerlaAoshima)設立



大綱

- 『インターナルステインテクニックの可能性』
- 『Internal live stain technique 的可能性』

私、青嶋がインターナルステインテクニックを発表してからすでに27年経ち、porcelainの色調再現方の一つのテクニックとして世界の定番の技術となった。インターナルステインテクニックは基本色はもちろんのこと、天然歯牙における様々な特徴を確認しながら行えるという大きな利点を持っている。

さらに、現在では基本色をステインしたのち、透明porcelainを築盛焼成し、その上に歯牙表層に近い特徴づけをするという、発展的な方法を発表している。これらのテクニックでいかに天然歯に近い色調表現が可能なのか、日常臨床を基に、私、青嶋が行っているケースをご紹介します。

自從我開發 Internal live stain technique 已經過了27年，這個技巧現在變成大家都在使用的陶瓷顏色表現方式之一。

Internal live stain technique 的作用是表現基本的顏色甚至最大的優點就是可以一邊染色一邊確認在自然牙呈現多樣的顏色特徵。近年我在研究進階的方式是先內染基本的顏色再堆築透明層，接著再用內染的方式模仿自然牙琺瑯質的顏色特徵。由我的臨床case來思考，使用內染的技巧如何做到與自然牙很接近的顏色表現。

Aoshima